муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 20»

МДОУ «Детский сад № 20»

***Картотека театрализованных игр***

***для детей 4-5 лет***

***(средняя группа)***

составитель: Юркова Анна Викторовна,

воспитатель

Ярославль, 2019

**«Умеем хозяйничать»**

**Цель:**

учить детей инсценировать знакомый художественный материал; побуждать к собственной интерпретации роли; развивать двигательную активность

**Материалы.**

картинки к сценке «Хозяюшка», кукла; атрибуты к инсценировке стихотворения В. Орлова (куклы, кроватки, посуда)

**Описание:**

Воспитатель. У меня есть знакомая девочка. (Показывает куклу.) Ее зовут Наташа. Когда она остается одна дома, то все делает сама: убирает комнату, моет посуду, кормит маленькую сестренку.

Воспитатель инсценирует стихотворение с помощью картинок.

*Хозяюшка*

*Наташа осталась с сестренкой одна,*

*А мама давно на работу ушла.*

*Наташа не стала без дела скучать,*

*А веник взяла и давай подметать.*

*Потом перемыла тарелки и вилки,*

*Игрушки помыла у маленькой Милы,*

*Цветы полила, постирала манишку,*

*Потом почитала с картинками книжку.*

*Закончился день, вот и мама пришла,*

*И дочку спросила: «Как, дочка, дела?*

*Из дочки хозяйка хорошая будет,*

*Такую хозяйку никто не осудит».*

Воспитатель предлагает девочкам показать себя хорошими хозяйками. Проводится игра-инсценировка по стихотворению В. Орлова «У меня полно хлопот». Дети берут кукол и под чтение стихотворения воспитателем осуществляют ролевые действия (инсценируют).

**«Детский сад встречает малышей»**

**Цель:** продолжать развивать интерес к театрализованной игре; активизировать слуховое восприятие; учить ребят называть друг друга по именам, называть взрослых по имени и отчеству

**Описание:** Воспитатель начинает игровую ситуацию, обращаясь к, сидящей за столиком, кукле: «Дочка, вот и кончилось лето, пора тебе снова идти в детский сад». Затем спрашивает у детей, поведет ли кто-нибудь из них своих деток-кукол в детский сад.

Воспитатель предлагает одеть кукол потеплее, так как утром еще прохладно. Дети берут кукол (мишек, зайцев) на руки (или кладут в коляски, ведут за руки) и приводят в «детский сад».

*Воспитатель*. Здравствуйте. Я – Ольга Петровна, воспитатель. Уважаемые мамы, как зовут ваших дочек?

Дети по очереди представляют своих кукол: «Это – дочка Лена. Она пришла в среднюю группу», «Это – дочка Таня. Она будет ходить в младшую группу».

*Воспитатель*. Вы уже познакомились с моим помощником? (Показывает на стоящую рядом девочку.) Помощника воспитателя зовут… (Ребенок в роли помощника воспитателя называет свое имя: Татьяна Григорьевна). (Обращается к кукле.) Катя, поздоровайся с Татьяной Григорьевной.

Далее все дети, здороваясь, называют помощника воспитателя по имени и отчеству.

Воспитатель вовлекает девочку – «помощника воспитателя» в диалог, содержание которого поможет ребятам скорее освоиться в атмосфере группы.

*Воспитатель*. Скоро у нас обед. Татьяна Григорьевна, кто у нас дежурные?

Помощник воспитателя (побуждаемый воспитателем, выбирает дежурных из стоящих рядом детей). Вот они.

*Воспитатель*. Дежурные, слушайте, пожалуйста, Татьяну Григорьевну, она скажет, что надо делать. Сначала, наверное, надо надеть косынки и фартуки?

Дети продолжают проигрывать ситуацию подготовки к обеду: сервируют стол, помогают раскладывать хлеб и т. д. Воспитатель и девочка – «помощница воспитателя» хвалят дежурных. Затем педагог предлагает устроить танцевальную паузу. Дети танцуют с игрушками.

**«Незаметно пролетело лето»**

**Цель:** развивать воображение детей, побуждать к эмоциональному рассказыванию; способствовать развитию выразительной интонации; учить приёмам пантомимы. **Описание:** Воспитатель вспоминает прошедшее лето и выясняет, как ребята его провели (были на даче, в лесу, на море; купались, загорали, играли, ходили в зоопарк, в театр, в кино). Дети рассказывают, где они были, что видели. Педагог, активизируя детскую фантазию, просит ребят рассказать о своих куклах (детках) и дает образец.*Воспитатель:* «Моя дочка Лена (показывает куклу) ходила в зоопарк. Там были слоны, медведи, волки. Лена не испугалась их. Лене понравилось, как белый мишка купался в воде. А ваши детки что делали?»

Дети рассказывают о своих путешествиях. Затем воспитатель приносит куклу Митю, говорит, что Митя тоже хочет рассказать о летних каникулах, и от его имени поет песенку:

*Я, ребята, ездил летом Отдых мой был так чудесен \_*

*В гости к бабушке своей, Я купался, загорал,*

*Никого милее нету Спел с друзьями столько песен,*

*Доброй бабушки моей. Столько рыбы я поймал!*

*В тихой дальней деревушке Вот пришла пора прощаться,*

*Много лет живет она, Стало грустно в этот миг:*

*Одиноко жить старушке, Жаль с бабулей расставаться,*

*Помощь ей моя нужна. И к ребятам я привык.*

*Я привез в подарок спицы, Вдруг я вспомнил обещанье -*

*Ниток два больших мотка, По хозяйству помогать.*

*Ей в хозяйстве пригодятся Взял топор, нашёл рубанок,*

*Сахар, масло и мука. Стал заборчик поправлять.*

*Как бабуля рада встрече! Чтоб забор стоял, как новый,*

*Мне велела отдыхать, Поработал я пилой,*

*А сама в свободный вечер Бабушка, взглянув, сказала: -*

*Села мне носки вязать. Внучек, я горжусь тобой!*

*Все по дому хлопотала, Я сажусь в вагон купейный,*

*Из муки пекла блины, Из окна машу рукой:*

*Мягкий свитер мне связала, - Через год, моя деревня,*

*Сшила новые штаны. Мы увидимся с тобой!*

Воспитатель предлагает детям рассказать кукле Мите, как они помогали взрослым. Можно провести игру в виде пантомимы «Угадай, что я делаю?» (колю дрова, забиваю гвозди, пилю, строгаю, шью, мою пол, готовлю еду и т. п.). Затем проводится игра-разминка.

**«Хотим быть смелыми»**

**Цель:** воспитывать патриотические чувства; вызывать эмоциональный отклик на героические интонации; развивать чувство ритма, навыки ясной и чёткой артикуляции; объединять детей в коллективной игре соревновании

**Описание:** Воспитатель предлагает детям пойти в «военный музей» (уголок игровой комнаты). Там выставлены репродукции и фотографии, изображающие воинов и войну. Воспитатель сообщает детям, что солдаты воевали, защищая людей от врагов. Спрашивает у ребят: «Какими должны быть солдаты, чтобы победить неприятеля? Дети называют качества, которыми должны обладать солдаты: храбрые, смелые, сильные, выносливые. Воспитатель предлагает сыграть в военную игру.

*Военная игра.*

*Вот идут солдаты на парад!*

*Друг за другом, строй за строем на парад!*

*Веселей шагай, песню запевай,*

*Шагом марш, смелее, и не отставай!* (Шагают друг за другом.)

*Если вдруг засада – не робей!*

*Силы для победы не жалей!*

*Видишь, кто-то там прячется в кустах?*

*Может, это затаился хитрый враг!* (Присели на корточки, насторожились.)

*Выступаем смело, в бой идем,*

*Командир умелый нас ведет*

*Ну-ка все вперед, нас труба зовет,*

*Песню боевую наш отряд поет!* (Поднимаются и решительно идут.)

Командир (воспитатель). Моряки и солдаты, шагом марш, за мной! (Дети идут маршем за воспитателем. Проходят по кругу, затем останавливаются и слушают команды). Объявляю соревнование. Две команды – моряков и солдат – должны выполнить задание – перебраться через болото. Чья команда выполнит задание быстрее, та самая дружная.

Дети соревнуются, и победившая команда делает почетный круг.

**«Лень, открой ворота»**

**Цель:**

обогащать художественно эстетическое восприятие детей средствами педагогического театра, давать образцы артистизма и творчества в художественной деятельности; вызывать эмоциональный и нравственный отклик

**Ход игры**

Воспитатель приносит растрепанную куклу Лизу и спрашивает у детей, почему кукла так плохо выглядит. Ребята высказывают свои предположения. В итоге все убеждаются в том, что кукла просто лентяйка, не хочет привести себя в порядок. Воспитатель спрашивает, часто ли дети ленятся. Ребята рассказывают о себе. Воспитатель предостерегает их: лень – это болезнь, очень заразная болезнь. Если ребята не верят, то могут убедиться в этом, если узнают историю про ленивую девочку Машу.

(Н. Ф. Губанова. «Развитие игровой деятельности. Система работы в средней группе детского сада» стр 87)

**«Лесная парикмахерская»**

**Цель:** Вовлекать в игровую ситуацию, побуждать к импровизации-

в диалоге; вызывать у детей эмоции во время проигрывания ролей и отражать их в мимике, жестах и позах.

**Материалы.** Расческа, ножницы и другие парикмахерские принадлежности; шапочки зверей (кукушка, дятел, заяц, енот, чечетки, кроты); халат для парикмахера.

**Ход игры**

Воспитатель приносит ножницы и расческу и спрашивает у детей, для чего нужны эти предметы. Приглашает ребят поиграть в парикмахерскую, но не простую, а лесную. Дети выбирают заранее приготовленные педагогом шапочки зверей и надевают их. Далее игра проводится по подобию сюжетно-ролевой игры, в которой главным является не заучивание роли, а выразительность воплощения в ней. Воспитатель, в зависимости от уровня развития игровых умений детей, включается в игру в главной или в дополнительной роли. Приведем примерные диалоги.

*Диалог 1.*

Дятел-парикмахер. Уважаемая кукушка, какую прическу вам сделать?

Кукушка-клиент. Мне нужна красивая прическа. Вы сможете ее сделать?

Дятел-парикмахер. Конечно, смогу. Я много лет делаю разные прически. Вам челку оставлять?

Кукушка-клиент. Да, оставлять. Еще побрызгайте лаком.

Дятел-парикмахер. Так красиво?

Кукушка-клиент. Да, спасибо. До свидания.

*Диалог 2.*

Заяц-клиент (парикмахеру). Здравствуйте, я хочу, чтобы вы меня постригли.

Енот-парикмахер. Пожалуйста, садитесь в кресло. Стрижку делать короткую или не очень?

Заяц-клиент. Лучше не слишком короткую.

Енот-парикмахер. А шерстку красить? В какой цвет?

Заяц-клиент. В серый. Выберите, пожалуйста, только самую красивую краску.

**«Наш зоопарк»**

**Цель:**

развивать артистические способности детей; побуждать к выразительному рассказыванию и к выбору ролей; учить строить сюжет

**Материалы.** Игрушки для зоопарка (павлин, тигр, обезьяна и др.).

**Ход игры** Воспитатель предлагает детям оборудовать зоопарк (создавая предметную среду ребята могут использовать детали конструкторов, различные модули). Затем дети приносят тех зверят (игрушки), которых им хочется видеть в зоопарке. Это могут быть как образные игрушки (мишки, зайцы, слоны, верблюды и др.), так и заместители. Воспитатель предлагает детям рассказать, кто из них и как оборудовал для своего любимца помещение, и изобразить животное.

*Примеры рассказов детей.*

*Рассказ 1*

Вот это питон. (Питона изображает толстая веревка.) Он живет в воде. Любит греться на солнышке, когда вылезает из воды, вот так. Вот тут у него бассейн. Он плавает вот так.

*Рассказ 2*

Тут живет обезьянка. (Обезьяна – игрушка.) Она любит скакать по деревьям. Вот так.

Я приготовлю ей фрукты. И буду ей кидать. Вот так.

Педагог сообщает детям, что сегодня все животные ушли в тенек, потому что на улице слишком яркое солнце. Их трудно различить, поэтому, когда кто-то из зверей выходит из тени, то его надо угадать.

*Воспитатель.*

Закачалась вдруг лиана,

Кто же там – не знаем,

Это в гуще – … (обезьяна)

За нами наблюдает. (Воспитатель выставляет игрушечную обезьянку.)

Рев ужасный раздается

У реки под кручей,

То свирепый… (тигр) крадется,

Чувствует добычу. (Выставляет игрушечного тигра.)

Распушил среди витрин

Свой чудесный хвост… (павлин).

Он сюда приходит, братцы,

Отраженьем любоваться. (Выставляет игрушечного павлина.)

Воспитатель предлагает сочинить сказку про этих животных. Дети берут игрушки и с помощью взрослого разыгрывают сюжет.

**«Осень – добрая волшебница»**

**Цель:** развивать творческое воображение; приобщать к красоте, искусству, творчеству; развивать умение действовать в воображаемом плане

**Материалы.** Декорации дня оформления комнаты под осеннюю лужайку; костюм Осени; бумажные осенние листья.

**Ход игры**

Воспитатель приходит в костюме Осени с охапкой листьев и напевает песенку.

*Осень – волшебница*

*Осень – добрая волшебница, Все раскрасила вокруг.*

*Разноцветные, веселые Стали берег, лес и луг.*

*Динь-динь, дон-дон, Слышен капель перезвон.*

*Дон-дон, динь-динь, Потемнела неба синь.*

*Солнце в небе появляется Из-за тучки тут и там.*

*Дождь осенний начинается, Барабанит по кустам.*

*Динь-динь, дон-дон, Слышен капель перезвон.*

*Дон-дон, динь-динь, Потемнела неба синь.*

Затем воспитатель приглашает детей на осеннюю прогулку по лугу. Под русскую народную мелодию «А я по лугу» (быстрая часть) дети отправляются «на дрожках». Звенит бубенчик. На лужайке Осень показывает ребятам свою «художественную мастерскую» – расписной лес (декорации, репродукции картин, фотографии).

*Осень*. Я – художник. Вот моя художественная мастерская. Все полотна я нарисовала с помощью красок. Вы знаете, какие бывают краски у осени? (Ответы детей.) А для чего они?

Правильно, чтобы мир украшать. Взмахну кистью – и вмиг лес стоит золотой. Взмахну другой кистью – и луг зазеленеет ярче прежнего. Есть у меня и коричневые краски: для… (дети продолжают фразу: «для деревьев, для старой листвы»); есть краски красные для осенних ягод… (для рябины, калины, боярышника, шиповника).

Осень приглашает детей в хоровод. Дети берут осенние листья и танцуют.

Осень предлагает всем ребятам попробовать себя в качестве художников. Под спокойную музыку дети раскрашивают воображаемыми красками свои полотна, а потом рассказывают, кто что нарисовал

**«У меня зазвонил телефон»**

**Цель:**

учить детей участвовать в диалоге; предоставлять возможность выбора роли и экспериментирования в ней; учить выразительно воплощаться в роли.

**Материалы.** Телефон, шапочки героев стихотворения «Телефон».

**Ход игры**

Воспитатель приносит телефон и просит детей подойти к нему, если он будет звонить. Телефон звонит. Если никто из детей не подходит к нему, то педагог берет трубку и говорит: «Алеша, это тебе звонят с почты». Алеша подходит к трубке и ведет разговор с воображаемым собеседником. Снова звонит телефон. Воспитатель зовет к телефону девочку, которую спрашивает подружка. Педагог оказывает помощь детям, но подсказывает только основную идею разговора, например: «Подружка предлагает тебе пойти в кино».

Затем воспитатель проводит игру-диалог по стихотворению К. Чуковского «Телефон».

Дети играют парные роли в сценках: ведущий и слон, ведущий и крокодил, ведущий и зайчатки, а потом и мартышки, медведь, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог. Педагог предлагает детям как можно выразительнее изобразить говорящих по телефону персонажей, с разным настроением, с разными оттенками интонации голоса: у слона густой голос, неторопливая речь; у крокодила – голос слезливый, жалобный; у зайчаток – любопытный; у мартышек – смешливый; у медведя – ревущий; у цапель – манерный; у свиньи – дребезжащий; у газелей – галдящий; у кенгуру – строгий; у носорога – голос тревожный.

После разыгрывания диалогов в парах воспитатель проводит игру.

*Игра «Телефонный разговор».*

Ведущий (воспитатель) говорит у одного аппарата, а ребенок – у другого. Ведущий задает художественный образ и конкретную игровую ситуацию, например, «Бабушка разговаривает по телефону с внучкой», а ребенок включается в нее (в роли внучки). Далее ведущий просит позвать к телефону другого ребенка (например, играющего в данном разговоре роль соседки) и беседует с ним. Вариант игры: ребенок может позвать к телефону кого-нибудь другого вместо бабушки (например, подружку), тогда они будут вести диалог между собой.

**Инсценированные сказки «Лиса и заяц»**

**Цель:**

Вызвать интерес к сказке; развивать умение переживать и сопереживать героям; воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроение героев и их отношение друг к другу; развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей; работать над совершенствованием фразовой речи; развивать умение вести диалог; развивать память и воображение.

**Ход игры:**

Ведущая: рассказывает сказку с помощью настольного театра. Дети сами выбирают для себя роли и помогают ведущему. Стараясь голосом передать эмоции героев.

**«Зайки и охотники»**

**Цель:**

приобщать детей к русским народным традициям; учить использовать в драматизации различные выразительные средства (мимику, жест, позу, походку).

**Материалы**. Заяц (мягкая игрушка).

**Ход игры**

Педагог приносит зайца (игрушку) с забинтованной ногой и показывает его ребятам.

*Воспитатель.* Это заяц Егорка. Видите, как он дрожит, видно, натерпелся страху. А дело было так. Сидел однажды зайка под кустом. Слышит – земля гудит. Испугался зайка, не поймет, что это такое. Вдруг ружья начали стрелять. Зайка понял – охотники! Бедному зайке далеко до дома бежать. Как быть? Побежал зайка, путая следы: раз! – в одну сторону прыгнул, два! – в другую. Прибежал к пустой норе. «Нора, нора, укрой меня!» – сказал так зайка, и нора его пустила. Сидит зайка, ушки жмет. Охотники-то и проскакали мимо, не заметили: ведь на снегу зайку не видно, он такой же белый, как снег. Побежал тогда зайка ближе к дому. У самого дома он поторопился, упал и лапку повредил. Пожалеем его?

Дети подходят к зайке и жалеют его (гладят, говорят ласковые слова, кормят и дают ему советы, как можно подлечиться). Затем проводится игра-инсценировка на слова русской народной прибаутки.

*Игра-инсценировка «Сидит зайка».*

Сидит, сидит зайка, *(Дети-зайки сидят на корточках, прижимают ушки)*

Сидит, сидит белый,

Ушки жмет, Ушки жмет.

Охотнички едут, Едут-скачут в поле,

Вмимолет, Вмимолет*. (Изображая охотников, дети скачут.)*

– Вы, охотнички, скачите,

Меня, зайку, не ищите,

Я не ваш, Я ушел. *(Прыгают, радостно хлопают в ладоши.)*

Затем воспитатель показывает, что зайка поправился, снимает с него повязку.

**«Какая погода лучше?»**

**Цель:** учить детей эмоционально-двигательно отзываться на словесные и музыкальные образы; чувствовать оттенки настроения и выражать это чувство словами; внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета; беседовать по содержанию сказки и показывать её в театре картинок (в настольном театре).

**Ход игры:** Воспитатель предлагает показать детям сказку «Какая погода лучше?» на фланелеграфе с помощью картинок (можно подойти к работе вариативно: сначала рассказать сказку, а потом предложить детям самостоятельно показать ее на фланели):

Однажды вечером, когда все обитатели леса спали, волчонок выбрался из норы и огляделся. Вокруг никого не было видно, только ухали совы да поскрипывали деревья: скрип-скрип. Луна светила так ярко, что волчонок хорошо различил и высокую сосну, на которой часто играли белки, и кусты малины, которую так любил медведь. Волчонку не хотелось спать, он впервые увидел лес ночью, залюбовался луной и воскликнул: «Какая чудесная погода! Светло!» Вдруг кто-то прошмыгнул мимо него в траве, и он услышал: «Ничего чудесного тут нет! Все на виду. Не укрыться!» Так сказала серая мышка и скрылась в кустах. Волчонок осмотрелся и пошел вперед. Вдруг он почувствовал, как что-то закапало сверху. Это начался дождь. Поначалу волчонку нравилось слышать, как дождь барабанит по листьям деревьев: «Трам-тарам, тарарарам!» Волчонок подпевал песенке дождя: «Трам-тарам, тарарарам!» Но потом дождь разошелся, шерстка у волчонка намокла, и ему стало холодно. Он дошел до болотца. «Какая мерзкая погода! Брр!» – сказал он и тут же услышал: «Ква, ква! Ква, ква! Квакая благодать!» Это кричали лягушки, радуясь дождику. Они сидели мокрые и счастливые, выставив скользкие спинки. Дождь не унимался. Волчонок подумал: «Неужели можно радоваться дождю?» И бегом побежал в свою норку. В норке было тепло. В уголке мирно посапывали волчата – его братья и сестры, спали волк отец и мама волчица. Волчонок согрелся и быстро заснул. Когда он проснулся, было уже утро, но дождь еще не кончился, он продолжал лихо барабанить. Волчонку это не мешало, напротив, дождь успокаивал его, так, что он задремал. Засыпая, волчонок подумал: «Как странно, а сначала я думал, что дождливая погода самая плохая». В это время проснулась мама волчица и сказала: «Спи, малыш, всякая погода хороша, если ты в тепле».

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка. В дальнейшем можно предложить детям разыграть сказку по ролям.

**«Лепная сказка»**

**Цель:** знакомить детей с театром лепной игрушки, с историей народных промыслов; побуждать к сочинению коротких историй; вызывать эмоциональный отклик на художественный образ.

**Предварительная работа.** В свободное время дети лепят из пластилина разные игрушки: коньков, зайцев, курочек.

**Ход игры** Воспитатель проводит игру-ситуацию, используя книгу В. Приходько «Конек-быстро-ног».Педагог обращает внимание детей (показывает на лепные игрушки, красиво расставленные на столе).

Ребята, вы видите, к нам пришли в гости лепные игрушки. Такие игрушки из теста, из глины люди стали делать уже давно. Про них я расскажу вам одну историю. В одном селе жили-были люди – гуцулы, украинские горцы. Были они веселые, трудолюбивые. Пасли овец на лугах, пилили лес. Любили они делать особенные игрушки, каких нигде на земле не было. А придумал их пастух Иван. Рано утром шел пастух на пастбище пасти овец. Полюбил Иван девушку Маричку и захотел сделать ей подарок. Однажды он сидел вечером у костра и мял в руке оставшийся от ужина кусочек творога. Вдруг творог упал в миску с водой, стал вязким, как глина. Вылепил из него Иван барашка. Потом коня. Потом и всадника. Скачет всадник на коне – скок-скок! Вернулся Иван с пастбища домой, показал людям свои игрушки. Люди смотрят – радуются. Протянул Иван Маричке свой подарок. Маричка улыбнулась – так он ей понравилась.

А люди сказали: «Будет у них свадьба». Так оно и вышло. Женился Иван на Маричке, и жили они счастливо. С тех пор пастухи, возвращаясь с пастбища, приносили в дом творожные игрушки. Потом игрушки стали лепить из глины.

Смотрите, дети, перед вами лепные игрушки. Вот барашек стоит возле реки, видно, пришел пить воду. Вот курочка с петушком прохаживаются. А это конек-быстроног скачет. Давайте поиграем в эти игрушки. Я рассказала вам свою историю, а вы мне – свою.

Дети, держа в руках игрушки, придумывают свои истории. Если ребенок затрудняется в сочинительстве, то воспитатель помогает ему наводящими вопросами: «Кто твой герой?», «Куда он спешит? Кто его ждет? Что они делают вместе?» и т. д.

Затем воспитатель предлагает станцевать с игрушками.

**Сказка-импровизация «Петушок и бобовое зернышко».**

**Цель:**

Вызвать интерес к сказке; развивать умение переживать и сопереживать героям; воспитывать выразительность речи и умение изменять тембр голоса, с помощью которого выражать настроение героев и их отношение друг к другу; развивать наблюдательность и умение подражать движениям зверей; работать над совершенствованием фразовой речи; развивать умение вести диалог; развивать память и воображение.

**Ход игры:**

Ведущая: рассказывает сказку с помощью настольного театра. Дети сами выбирают для себя роли и помогают ведущему. Стараясь голосом передать эмоции героев.

**«По заснеженной поляне»**

**Цель:**

побуждать детей к интонационной выразительности, учить разыгрывать сказку в настольном театре; развивать артистические способности. **Материалы.** Декорации заснеженного леса, картина с зимним пейзажем, аудиозапись произведения П. Чайковского «Святки».

**Ход игры**

Воспитатель приносит картину, на которой изображен зимний пейзаж. Под музыку П.Чайковского «Святки».Дети рассматривают картину и характеризуют зиму: снежная, морозная, белая и т. д. Педагог предлагает отправиться в зимний лес на санях. Звучит веселая музыка, дети «едут» по кругу на саночках. Вот и лес: заснеженные деревья, высокие сугробы (декорации)

Воспитатель предостерегает ребят, что в лесу можно и заблудиться. Проводится разминка для голоса.

Ведущий.

*Слышно целый день в лесу: – Отзовись, ау ау-у!*

*Вышел в рощу детский сад, Воспитатели кричат: – Дети, где вы?*

*Вас зову: Ау-у!*

Дети. *Мы здесь! Ау-у!*

Ведущий.

*По заснеженной тропе Не пройти, пожалуй, мне.*

*Чтоб не сбиться мне с пути, Надо друга мне найти.*

*Ay Саша!*

*Ау-у!*

Саша. *Ау! Я здесь. Ay Лена!*

Лена. *Ау! Я здесь. Ау Наташа!*

Наташа. *Ау! Я здесь. Ау, Коля!*

Коля. *Ау! Я здесь.*

Примечание. Все дети участвуют в перекличке. Воспитатель нацеливает их на интонацию возгласа (снизу вверх) – протяжную и напевную.

**«На пруду»**

**Цель:**

вовлекать детей в игровую ситуацию; упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции через движение.

**Материалы.** Игрушка уточка.

**Ход игры**

Воспитатель знакомит детей с игрушечной уточкой, которая любит плавать в пруду. Педагог беседует с детьми об уточке: не холодно ли ей ходить на пруд, не боится ли уточка снега. Дети подходят к уточке и жалеют ее, называя ласковыми словами. Уточка обращается к детям как к своим утятам и просит пойти вместе с ней на пруд. Проводится игра-разминка на стихи 3. Александровой «Утки – беленькие грудки».

*Вышли утки на снежок, На высокий бережок.*

*Серенькие утки, Беленькие грудки.*

*По морозу босиком Ходят утки косяком.*

*Ах, какие утки,*

*Беленькие грудки.* (Дети-утки идут, похлопывая крыльями по бокам.)

*Вот они на старый пруд*

*Вперевалочку бегут.*

*Шибче, шибче, утки,*

*Беленькие грудки.* (Вперевалочку бегут.)

*На утиную беду Пруд любимый весь во льду.*

*– Что нам делать, утки,*

*Беленькие грудки?* (Останавливаются и пожимают плечами, поворачиваясь из стороны в сторону.)

*Закричали утки: «Кря! Мы теряем время зря!*

*Ну-ка спляшем, утки, Беленькие грудки».*

*Закружился хоровод, Проломился тонкий лед.*

*В пруд нырнули утки, Беленькие грудки.* (Идут в хороводе.)

*Снова ожил старый пруд, Там кораблики плывут.*

*Это наши утки, Беленькие грудки.* («Плывут» по воде, сложив крылышки.)

Воспитатель в роли хозяйки уток просит уточек идти домой. Проводится этюд на выразительную интонацию. Утята при помощи одной интонации голоса («кря-кря») должны выразить свои эмоции

**«Где живут игрушки?»**

**Цель:** развивать игровые умения детей в режиссёрской игре: учить выстраивать сюжет, действовать за всех героев.

Оборудование для городка игрушек (игрушечные домики, деревья, атрибуты для игры); кукольные герои для сюжетно-ролевой игры.

**Ход игры**

Воспитатель приводит детей в городок, где живут игрушки. У каждой игрушки – свой дом. В городке есть поликлиника, театр, цирк, магазины, почта, парикмахерская. Педагог предлагает детям поиграть в городок игрушек.

Примечание. В данном случае предлагаемые игры сходны с сюжетно-ролевыми играми, носят режиссерский характер, то есть каждый ребенок в такой игре владеет несколькими персонажами и может придумать себе тему для игры. Это могут быть, например, следующие темы: «Лисенок пошел на день рождения к медвежонку»; «Слоненок пришел в поликлинику»; «В городке строят новый дом»; «В магазин привезли новый товар» и другие.

Воспитатель помогает детям начать игру, обращая внимание на ту или иную игровую ситуацию: «Смотри, вот выстроились солдатики. Как ты думаешь, куда они идут?», «Здесь живут коротышки – Незнайка и его друзья. Придумай про них историю и покажи в театре» и т. д.

Словесно обрисовывая подобные игровые ситуации, педагог направляет режиссерские идеи ребенка. Он также может предложить своеобразный план событий, который в дальнейших подобных ситуациях ребенок будет выстраивать сам. Приведем примеры таких планов.

«Лисенок пошел на день рождения».

1. Заяц-почтальон принес Лисенку телеграмму: Медвежонок приглашает его на день рождения. 2. Лисенок решает, какой подарок подарить. 3. Лисенок приходит к Медвежонку и поздравляет его. 4. Медвежонок устраивает для гостей веселый день рождения.

*Примечание.* Из данного плана видно, что педагог наметил для ребенка канву игры, и вместе с тем оставил ему место для фантазии, выдумки: ребенок сам придумывает, каков будет подарок, какие слова поздравления скажет Лисенок, как веселились гости. Таким образом, воспитатель организует и направляет самостоятельно играющих детей, дает каждому ребенку возможность рассказать о своей игре.

Планирование помогает держать в сознании сюжет игры.

В завершение педагог может объединить детей в общей игре или хороводе.

**«Сыграем в театр?»**

**Цель:** приобщать детей к миру театра; дать представление о театральных профессиях, о жизни театра; вовлекать в ситуацию творчества и игры; побуждать к выбору роли; учить входить в воображаемую роль; учить играть в настольном театре.

**Ход игры**

Воспитатель рассказывает детям, как она недавно ходила в театр. Совсем недавно я побывала в театре. Мне так понравилось в нем, что очень хочется об этом рассказать. Еще на подходе к театру видно афишу, которая приглашает всех желающих посмотреть спектакль. В ней указано название спектакля, какие актеры сегодня играют.

В театре живет праздник. Там много света, играет музыка, красивые залы, нарядно одетые люди. Все стоят и ждут, когда прозвенит звонок, чтобы попасть в зрительный зал.

Зрители занимают места, которые указаны в их билетах. Занавес на сцене закрыт, поэтому никто не знает, что там на ней будет. Гаснет свет, играет музыка, открывается занавес, выходят актеры, и спектакль начинается. Когда я посмотрела спектакль, то поняла, как много людей старается для того, чтобы спектакль получился интересным. В театре работают люди самых разных профессий: сценаристы, режиссеры, актеры, декораторы, художники, гримеры, костюмеры, музыканты. еще в театре есть кассиры, билетеры, гардеробщики, буфетчики. Как вы думаете, чем занимаются эти люди?

После рассказа воспитатель вовлекает детей в беседу о том, как люди самых разных театральных профессий помогают зрителю в театре, участвуют в подготовке спектакля.

Далее педагог предлагает детям поиграть в театр. В соответствии со своими желаниями ребята получают роли работников театра. Определяется место, где будет театр, и каждый представляет свою роль. Остальные дети (и воспитатель) – зрители. Дети подготавливают импровизированную афишу (большую открытку, плакат и т. п.), билеты (фантики). Затем разыгрывают сценки-импровизации: как люди идут в театр, рассматривают афиши, выбирают, на какой спектакль пойти, покупают билеты и идут в фойе, раздеваются, кушают в буфете, входят в зрительный зал. Далее желающие дети показывают настольный кукольный спектакль по знакомой сказке. После спектакля проводится его обсуждение по вопросам

Примечание. Спектакль по знакомой сказке может быть исполнен и без участия взрослого, в этом случае дети выбирают ведущего из сверстников. Диалоги придумываются ребятами по ходу инсценировки

**«Новогодний концерт»**

**Цель:** развивать способность к импровизации, речевую активность детей. **Материалы.** Открытки для новогодних приглашений и афиш; костюмы участников концерта.

**Ход игры** Воспитатель напоминает детям, что скоро наступит один из самых волшебных праздников – Новый год, и предлагает устроить новогодний концерт. Для этого нужно продумать его программу, а также решить, кто и как будет в нем участвовать, какие понадобятся костюмы и атрибуты. Дети решают, что это будет концерт зверей, на который надо пригласить гостей из разных стран. Из Африки в гости ждут слонов, из Антарктиды – пингвинов, из Бразилии – обезьян. Дети украшают новогодние приглашения (открытки) вырезанными заранее снежинками и раздают их тем ребятам-артистам, которые будут играть роли гостей.

На основе выбранных ролей дети составляют программу концерта и делают афишу: на лист цветной бумаги прикрепляют вырезанные фигурки животных по порядку их участия в концерте. Выбирается ведущий концерта, он объявляет каждого исполнителя. Дети-зрители, так же как и участники концерта, могут сидеть в зрительном зале или находиться за кулисами (по договоренности).

*Примечание.* Программа концерта может быть любой. Особенностью проведения такого концерта является то, что дети, не заучивая готовый текст, могут придумать свои слова. Важно, чтобы педагог прежде всего заботился о создании атмосферы творчества, в которой каждый участник чувствует себя свободно, может высказываться и импровизировать.

**«Скоро премьера»**

**Цель:** приобщать детей к искусству театра, побуждать входить в творческие группы (актёров, режиссёров, декораторов, гримёров, музыкантов); вовлекать в игру по знакомой сказке «Репка», учить вовремя отзываться на реплику и входить в роль, взаимодействовать с партнёрами по сцене.

**Материалы.** Декорации и костюмы к сказке «Репка».

**Ход игры** Воспитатель предлагает детям продолжить разговор о театре и подготовить спектакль по всем правилам: с костюмами, музыкой и декорациями. Распределяет детей (по их желанию) в художественно-производственные группы: актеров, режиссеров, художников, декораторов, гримеров, музыкантов, костюмеров. Каждая группа берет себе задание. Так, актеры будут выучивать роли; режиссеры будут учить актеров, как им надо играть пьесу; музыканты – подыгрывать на музыкальных инструментах; костюмеры – искать и (или) изготавливать костюмы; художники и декораторы – оформлять сцену; гримеры – делать актерам грим. Для исполнения на сцене воспитатель и дети выбирают хорошо известную сказку, например, «Репку». Сначала дети вспоминают сказку, пересказывая ее совместно с воспитателем. Потом обговаривают, какие в ней будут герои. Затем решают, во что герои будут одеты, как обустроить сцену, какие декорации можно нарисовать. Так складывается материал для работы.Герои: репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка. Декорации: нарисованный на листе бумаги огород, готовые бутафорские домик и колодец. Костюмы: фартук и платок для бабки, шапка и кафтан для деда, платочек для внучки, шапочка для Жучки, шапочка для кошки, шапочка для мышки. Музыка: музыканты выбирают понравившуюся русскую народную мелодию (аудиозаписи), под которую будут подыгрывать на детских музыкальных инструментах во время спектакля (обычно в его начале и конце).

Дети под руководством взрослого проводят подготовку рабочего материала и сцены. Отбираются музыкальные записи, костюмеры одевают артистов, гримеры делают «усики» детям, исполняющим роли животных. На сцене устанавливаются декорации, садится на свое место оркестр, актеры уходят за кулисы, и спектакль начинается.

**«Снегурочкины друзья»**

**Цель:** вовлечь детей в игровую ситуацию, развивать творческое воображение и артистические способности

**Ход игры**

Воспитатель предлагает детям взглянуть в окно, обращает их внимание на заснеженный участок детского сада, на то, что на улице морозно и очень красиво. И рассказывает Зимнюю сказку.

В одном лесу выросла елочка. Она была зеленая, пушистая, но у нее не было друзей. Клены шептались: «Ой, какая колючая!» – и отворачивались. Дубы шелестели: «Какая маленькая!» – и не замечали ее. Даже зайцы и те пробегали мимо. Елочке стало грустно, никто ее не замечал. Пришла зима. Стало холодно. У дубов и кленов листва давно облетела, они стояли с голыми ветвями, поскрипывая на ветру. Ветер завывал: «У-у-у-у!» Очень одиноко и холодно стало маленькой елочке. Вдруг из-за куста выглянул чей-то любопытный носик. Это высунулся зайка – нет ли поблизости опасности. Зайка увидел елочку и подошел поближе. «Ой, какая красивая елочка!» – воскликнул он. Тут подбежали его приятели зайцы, обступили елочку и закричали наперебой: «Давайте ее нарядим! Давайте ее снегом укроем! Под такой елочкой нужно встречать Новый год!» Елочка обрадовалась, что ее заметили. Зайцы отыскали припасы морковки, а потом позвали белок, и они принесли сушеные грибы и орешки и все это развесили на елке вместо игрушек. Такая необычная получилась елка.

Об этом узнали все лесные жители. Прибежали ежи, мышата, вперевалочку пришли медведи. Даже лисы и волки вышли из своих нор. Звери встали вокруг елочки и завели хоровод, весело пели и плясали. Какой чудесный получился праздник. Новогодний праздник!

Снегурочка спрашивает у ребят, понравилась ли им сказка, затем предлагает им поиграть.

*Мы возле елочки споем,*

*Вставайте в хоровод,*

*И песней весело начнем*

*Наш праздник – Новый год!*

Все встают в хоровод и поют песню про елочку:

**«Вежливые соседи»**

**Цель:** Учить детей анализировать художественно-образную

ситуацию, делать нравственные выводы; вносить коррективы в содержание сценки, изменять сюжетную линию; высказывать свои идеи

**Ход игры** Воспитатель беседует с ребятами о том, легко ли быть соседями, как надо ладить с людьми. Предлагает посмотреть сценку в исполнении кукол-бибабо Роли: лиса, индюк, индюшка, медведь, медведица.

*Хозяйка Лиса.*

У меня свободный вечер, Позову гостей на встречу, Напеку я пирогов Да нажарю я блинов. Перемою всю посуду, Вытру тряпкой пыль повсюду, Пусть они приходят в дом Хоть втроем, хоть вчетвером!

*Индюк.* Мы на это воскресенье Получили приглашенье! Нас соседка приглашает Вместе с ней отведать чаю, На диване посидеть, Телевизор посмотреть.Чтоб хозяюшку проведать, Вместе с нею отобедать, Мы должны собраться в срок.

*Медведь* Я поспал бы лучше дома. Нет желанья никакого! Не хочу я ехать в гости, Не хочу глодать я кости! Лучше б дали мне малины С верхом целую корзину!

*Медведица*. Ты, Потапыч, не мечтай, А такси нам вызывай. (Чета медведей уезжает на такси.)

*Хозяйка Лиса* (встречает гостей). Так я рада вам, друзья, Что и высказать нельзя! Что же вы в дверях стоите? Проходите, проходите! Стол для вас давно накрыла!

*Индюшка*. Рады мы, здесь все так мило!

*Индюк*. Мы с супругою индюшкой Пропоем для вас частушки: *Индюк и индюшка* (громко поют). Как под горкой, под горой Лисы бегали гурьбой…

*Хозяйка Лиса* (сердито).Вот что, милая индюшка, Мне не нравятся частушки.

*Медведь*. Я – талантливый медведь, Петь могу я и реветь: «Ры-ы-ы-ы! Ры-ы-ы-ы!»

*Хозяйка Лиса* (возмущенно).У меня устали уши, Не могу я это слушать! Лучше музыку включайте, Пляски, танцы начинайте. (Гости танцуют. Медведь наступает лисе на лапу.) *Хозяйка Лиса*.

Ой, как гости косолапы, Отдавили лиске лапы!

*Индюк*. Нам, хозяюшка пора!

*Хозяйка Лиса*. Погуляем до утра! Если вы домой спешите, Я не спорю – уходите.

*Медведь*. Хорошо у вас – однако, Надо уносить нам лапы.

*Хозяйка Лиса*. Приходите в гости снова, Послезавтра, полседьмого! Целый день я потеряла, Пили, ели – им все мало!

Надо лиске отдыхать -Нелегко гостей встречать!

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им история про лису. Затем задает вопросы по содержанию сказки: как лиса встречала гостей? Как гости себя вели? Почему лисе не понравились гости?

Воспитатель предлагает детям «исправить» содержание этой истории и пересказать ее по-своему, так, чтобы соседи были вежливыми и добрыми.

**«Зимние игры»**

**Цель:**

учить детей производить ролевые действия и выражать эмоции в пантомимы; придумывать сказки и показывать в настольном театре. Материалы. Игрушки и атрибуты для настольного театра (снеговик, скамейка, зайка, елка и др.).

**Ход игры**

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окно, обращает их внимание на то, как красиво на улице. Просит ребят вспомнить, во что они играют на прогулке, и отразить это в пантомиме. Вот примерные темы пантомим.

*«Игра в снежки».*

Ребенок (или группа детей) показывает, как он берет снег, делает из него снежок и бросает его вперед, в цель. Можно показывать эту пантомиму парами. Тогда дети выразить поведение играющих в снежки: попадание снежками друг в друга, увертывание, нападение на соперника и т. п.

*«Катание на лыжах».*

Ребенок делает вид, что скользит на лыжах: выставляет поочередно ноги вперед, наклоняясь корпусом то в одну, то в другую сторону, размеренно взмахивает руками.

*«Лепка снежной бабы».*

Ребенок приседает, делая вид, что катает снежный ком. Потом катает другой и третий комы. Ставит их друг на друга, вставляет нос-морковку рисует глаза и рот.

*«Катание на санях».*

Ребенок немного сгибает колени, «едет» по комнате топающим шажком, держа руки вытянутыми вперед («держит лошадку за уздцы»).

*«Расчистка дорожек».*

Ребенок берет в руки воображаемую лопату (метлу) и расчищает снег (подметает тропинки).

Одна группа детей показывает пантомиму, а другая – отгадывает ее содержание.

**«В нашем оркестре»**

**Цель:** приобщать детей к русским народным традициям; активизировать слуховое внимание; побуждать к музыкальной импровизации; учить навыкам на детских музыкальных инструментах в оркестре.

**Материалы.** Зайка (кукла бибабо), запись русской народной мелодии «Заинька»; детские музыкальные инструменты (ложки, трещетки и др.).

**Ход игры** Воспитатель включает музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов (русская народная мелодия «Заинька»). Появляется Зайка (кукла бибабо).

*Зайка*. Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я – Зайка. Эта музыка про меня. Она так и называется «Заинька». Люблю я потанцевать, только подыграть некому.

*Воспитатель.* Как же это, Зайка, некому? Наши ребятки умеют в оркестре играть.

Правда, ребята? Сейчас ты, Зайка, услышишь, как играет наш оркестр. А ты будешь танцевать.

*Зайка*. Можно, я буду дирижером?

Воспитатель раздает детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещетки, палочки, колокольчики и др. Дети играют, Зайка дирижирует.

*Воспитатель.* Хороший оркестр у нас получился. Попляши под нашу музыку,

*Зайка.* Попляшу, если вы будете правильно играть.

*Ведущий*. А как это?

*Зайка*. На каждый куплет – свой инструмент пусть играет.

Дети вместе с воспитателем предлагают инструментальную интерпретацию: сначала играет одна группа – например, колокольчики; потом – другая, например, ложки; дальше – третья, например, бубны. Русская народная песня-игра «Заинька» (с инструментальным сопровождением).

Дети поют, Зайка исполняет соответствующие движения.

**«Сады цветут»**

**Цель:** развивать творческое воображение детей; учить выбирать роль и выразительно в ней воплощаться

**Материалы.** Костюмы садовых деревьев..

**Ход игры**

Воспитатель обращает внимание детей на цветущие деревья за окном. Ребята смотрят на распустившиеся яблони, груши, сливы и любуются ими. Воспитатель предлагает погулять в цветущем саду и познакомиться с деревьями.

Проводится игра «Кто ты?», в которой дети играют роль деревьев. Звучит плавная музыка, ребята подходят друг к другу и знакомятся: «Кто ты? Я – вишня». – «А я – яблоня».

Дети-деревья рассказывают, как они выглядят весной, какие у них цветы.

*Хоровод-игра «Цветущая страна».*

В саду деревьев хоровод

Веселый май закружит,

Как будто в ночь под Новый год,

Метель в саду завьюжит. (Дети идут в хороводе.)

Кругом светло, белым-бело

В ночь майскую повсюду.

Деревья кружат на балу,

Какое это чудо! (Кружатся парами.)

**«Плаваем, ныряем»**

**Цель:**

развивать детскую фантазию, учить сочинять и разыгрывать в режиссёрской игре небольшие истории Материалы. Кит (игрушка), небольшие игрушечные рыбки для настольного театра.

**Ход игры** Воспитатель приносит «билеты в бассейн» и спрашивает у детей, кто из них не умеет плавать. Потом предлагает тем ребятам, кто умеет плавать, научить плавать остальных детей. Проводится игра-разминка: дети имитируют движения пловцов.

*Мы ныряем в море синем,*

*Тренируйся – будешь сильным,*

*Делай – раз! И делай – два!*

*Не страшна тебе волна!*

*Как дельфины, мы плывем,*

*Мы плывем, мы плывем,*

*Ни на миг не отстаем, Мы не отстаем!*

*Мы обратно повернули,*

*Не догонят нас акулы,*

*Оттолкнулись мы ногами,*

*Не угонишься за нами!*

*Как дельфины, мы плывем,*

*Мы плывем, мы плывем,*

*Ни на миг не отстаем, Мы не отстаем!*

Воспитатель (смотрит в бинокль). Внимание! Приближается большая рыба! Кто это? Это рыба кит. (Показывает игрушечного кита.) Кит не опасен, он нас не съест, но он очень большой, ростом с дом. Воспитатель предлагает детям разыграть в театре игрушки историю про Кита и Акулу

*Жил-был кит. Был он добрый. Подплыл он к акуле и говорит: «Давай вместе плавать».*

*А акула рассердилась и захотела съесть кита – «Ам!» – да не смогла, кит был слишком большой. Так и уплыла ни с чем.*

**«Посиделки»**

**Цель:**

приобщать детей к русским народным традициям, прививать любовь к народному слову; вовлекать в игровую ситуацию, побуждать ребят к импровизации в инсценировке потешек

**Материалы.** Декорация русской избы. Русские костюмы хозяйки и детей. Заяц, корова (игрушки).

**Ход игры**

Воспитатель в роли хозяйки приглашает детей в русскую избу на посиделки.

*Хозяйка*. Дорогие гости, заходите в избу. Чем богаты, тем и рады. В нашем доме места на всех хватит. Занимайте лавки расписные, деревянные. Есть у меня для вас, ребятки, новые загадки. Загадка первая: Маленький, серенький, По лесочку прыг-прыг, В песок лапкой тык-тык! (Заяц)

Хозяйка достает игрушечного зайца и показывает, как он скачет. Предлагает поиграть с ним: народная игра «Заинька попляши, серенький попляши!»

Хозяйка приглашает всех гостей посмотреть ее корову (игрушка).

Хозяйка (гладит корову и поет русскую народную песню).

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Уж как я ль-то ей крапивушки нажну!

Кушай вволюшку, коровушка моя!

Ешь ты досыта, буренушка моя!

Уж как я ль мою коровушку люблю!

Сытна пойла я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя!

Чтобы сливочек буренушка дала!

Дети гладят корову, говорят ей ласковые слова.

**«Проснулись жуки и бабочки»**

**Цель:**

развивать двигательную активность детей; учить выразительным движениям.

**Материалы.** Жук (игрушка), шапочки жуков и бабочек.

**Ход игры**

Воспитатель приносит жука (игрушка) и просит детей полюбоваться: золотая спинка, черные усики, мохнатые лапки. Жук почувствовал весну и проснулся. Читает стихотворение В. Лукина

*Жучишка-крошка,*

*Влетел в окошко,*

*Возле меня полетал немножко,*

*Потом уселся на ухо кошке,*

*Потом попил компота из ложки,*

*Потом попробовал хлебные крошки*

*Возле оставленной кем-то лепешки,*

*Потом наелся вареной картошки,*

*Потом слегка искупался в окрошке…*

*И очень довольный, что сыт и цел,*

*Запел по-жучьи*

*И улетел.*

Воспитатель предлагает детям поиграть в жуков. Танец бабочек и жуков.

*На полянке у реки*

*Пели песенку жуки*

*– Жу-жу-жу жу-жу-жу*

*-Пели песенку жуки.*

*Тут к ним бабочки летят,*

*С ними танцевать хотят.*

*Крылышками машут,*

*Польку бойко пляшут.*

*Топ, топ каблучками*

*Пляшут бабочки с жуками.*

*Топ, топ каблучками,*

*Пляшут на поляне*

**«Проворные дежурные»**

**Цель:**

учить детей анализировать сказку, инсценировать отдельные эпизоды; побуждать к импровизации, к выбору ролей.

**Материалы.** Одежда для дежурных (фартук, халат, колпак); посуда для инсценировки.

**Ход игры**

Педагог обращает внимание детей на порядок и чистоту в группе и хвалит их за аккуратность. Напоминает о том, что чистоту надо поддерживать, потому что младший воспитатель с этим в одиночку не справится. Предлагает ребятам побыть дежурными.

Игра-разминка «Мы – дежурные».

Дежурные (дети).

*Мы сегодня отвечаем*

*За порядок и уют.*

*Стол на завтрак накрываем,*

*Скоро дети сядут тут.*

*Вот вам каша, масло, хлеб,*

*Приготовлено на всех,*

*Мы посуду соберем*

*И на мойку отнесем.*

*Раз-два – все готово,*

*Вот так держим слово,*

*Потому что мы – дежурные*

*Самые проворные*

Педагог осматривает все вокруг, хвалит детей за то, что они соблюдают чистоту,

**«Умеем хозяйничать»**

**Цель:**

учить детей инсценировать знакомый художественный материал; побуждать к собственной интерпретации роли; развивать двигательную активность

**Материалы.** Перчатки с «пальчиками»; картинки к сценке «Хозяюшка», кукла;

**Ход игры**

Воспитатель надевает на руки перчатки, на пальцах которых нарисованы глаза, нос и рот.

Пальчиковая гимнастика «Пять помощников».

*У меня есть пять помощников.*

*Один – ходит в магазин,*

*Другой – сторожит покой,*

*Третий – тесто лепит,*

*Четвертый – мастер проворный,*

*Пятый – играет с котятами.*

*А вам, дети, кто помогает?*

Дети рассказывают про своих помощников и повторяют вместе с воспитателем игру про пальчики. Педагог обращается к мальчикам и предлагает им показать свое мастерство. Мальчики инсценируют стихотворение.

*Хозяин в доме*

*Я сегодня все успел,*

*Сделал много разных дел:*

*Посмотрел утюг, исправил,*

*Лампочку в светильник вставил,*

*Взял рубанок, молоток,*

*Полку сделал из досок.*

*– Выйдет толк, – сказал отец,*

*-Ты, Мишутка, молодец!*

**«Весна стучится в окно»**

**Цель:**

развивать интонационную выразительность голоса; активизировать творческие проявления в импровизации, слуховое восприятие

**Материалы.** Султанчики для игры в ручейки, музыкальные инструменты.

**Ход игры**

Воспитатель предлагает детям прислушаться: «Кап-кап, кап-кап… Что это? Это звенит капель. Весна пришла!» Педагог и дети подражают капели. Проводится разминка для голоса.

*Разбудили нас капели,*

*Зазвенели и запели:*

*– Кап-кап, тук-тук, Кап-кап, тук-тук!*

*Мы, конечно, не молчали,*

*Мы капелям подражали:*

*– Кап-кап, тук-тук, Кап-кап, тук-тук!*

*Высоко звенят капели: кап, кап!*

*А потом пониже: тук, тук!*

*И то ниже, а то выше:*

*– Кап-кап, тук-тук, Кап-кап, тук-тук!*

Дети, подражая капелям, высоко поют: «кап-кап», низко поют: «тук-тук», прислушиваются к интонации своего голоса.

Дети, знаете ли вы приметы весны? Лед на реке треснул и пошел – значит, пришла весна. Птицы с юга летят – значит, пришла весна. Небо стало светлей, солнце ярче светит – значит, пришла весна. День стал длиннее, а ночь – короче; снег тает, ручьи бегут – все это значит, что пришла весна!

Читает русскую народную закличку:

*Солнышко, пробудись!*

*Красное, разожгись!*

*С весной красной К нам вернись!*

*Зимний сон свой забывай!*

*Снег и лед с земли сгоняй!*

**«Письмо маме»**

**Цель:**

вызвать чувство любви к маме; учить инсценировать знакомый литературный материал; побуждать к выразительному воплощению в роли

**Материалы.** письмо в конверте, почтовый ящик; принадлежности для рисования.

**Ход игры**

Воспитатель приносит конверт и говорит, что это письмо принес почтальон. На конверте написано: «Для мамы». Педагог объясняет, что это письмо для мамы – ее сынок написал письмо. Раскрывает конверт и читает письмо:

«Дорогая мамочка! Я поздравляю тебя с днем 8 Марта. Желаю тебе здоровья, твой сынок Миша».

Воспитатель спрашивает у ребят, помнят ли они, что скоро Международный женский день?

Дети по предложению воспитателя «пишут» (создают рисунки) своим мамам письма на листочках, потом складывают их конвертом. Педагог просит рассказать, какими словами они поздравляли своих мам. Дети относят письма в «почтовый ящик», и мамы вечером получают письма в группе.

**«Холод в шкафу»**

**Цель:**

активизировать воображение детей, вызывать ассоциации; учить чувствовать эмоциональное состояние героя.

**Материалы.** картинка «Холодильник».

**Ход игры**

Воспитатель приносит в комнату снег и спрашивает у детей, что с ним будет, если он останется в комнате. Дети отвечают, что снег будет таять, а потом образуется вода. Педагог просит детей объяснить, где снег не тает. Дети высказывают предположения (на улице зимой, в мороз). Воспитатель предлагает найти еще одно место в помещении, где снег не тает, и загадывает загадку:

В нашем доме поселилось чудо,

Кто принес его, откуда?

В доме жарко, в нем – прохладно,

Светят лампочки забавно,

И пищит, сигналит: «Ай!

Дверцу закрывай!»

А на верхнем отделении,

Там, в укромном отдаление,

Инеем оброс Дедушка Мороз.

Я открою дверь смелее

-Сразу холодом повеет,

Отгадайте, что за чудо

И взялось оно откуда? (Холодильник)

Дети рассказывают, откуда в доме берется холодильник, откуда его привозят в магазин, кто делает холодильники. Рассказы нужно сопровождать картинками. Затем ребята начинают фантазировать на тему, что можно хранить в холодильнике и для чего.

Воспитатель показывает детям предмет, а они отвечают «можно» или «нельзя» хранить это в холодильнике. Например: «Масло – можно!», «Книгу – нельзя!» Познакомившись с игрой, дети могут ее проводить сами